



A MITEU





Olga Mojón, Fernando

Dacosta, Luís Tosar,

Manuel Martín Cuenca

e Antonio Durán 'Morris'.

Acción de Cordelia

na Miteu do 97

v. A MITEU

(MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO)

A Aula de Ourense organiza en 1994 a I Mostra de Teatro Galego Universitario de Ourense, que pasará en 1996 a constituírse na I MITEU (Mostra Ibérica/Internacional de Teatro Universitario).

Esta Mostra pretende potenciar o intercambio artístico e humano entre grupos galegos e grupos da Península ou de fóra dela. Ao remate das funcións establécese un coloquio sobre a obra e sobre os procesos de ensaios e as distintas xestións dos grupos universitarios. As datas de celebración son na segunda quincena do mes de abril.

O seu ámbito fundamental é a Península Ibérica, pero teñen asistido grupos dos cinco continentes.

¿QUE É A MITEU? MITEU SON as siglas de Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense. O feito de manter «TEU» contén unha referencia ao movemento de teatro universitario que se presentou cunha forza fundamental para o teatro e a cultura deste Estado na década dos 70. Así mesmo, xa que o ámbito fundamental de programación universitaria é a Península Ibérica o «I» tamén serve para designar iso, Ibérica, ao igual que cando se trata de Mostra Iberoamericana.

¿POR QUE SE FAI? No ano 1994 enténdese como necesidade dos alumnos-artistas o feito de presentar os seus traballos interpretativos en máis campus que o propio. Hai que ter en conta que desde o ano 90 funciona a Aula de Teatro de Santiago e que hai movemento teatral universitario (mediante un Clube da Universidade) na Coruña. Únese tamén Lugo. O teatro Universitario de Galicia

ten posibilidade de crear un circuíto. Ese é o ano de nacemento da I Mostra Galega de Teatro Universitario de Ourense, organizada e creada, como tantas e tantas cousas, por Ánxeles Cuña.

En 1996 hai un incremento de alumnado considerable nas Aulas, os directores perfilan modelos de Mostra de grande interese e con resposta de público, e a Universidade entende que está diante dun escaparate cultural de gran futuro con implicación nas distintas cidades. Nace o proxecto MITEU, parello ás Mostras de Vigo, Pontevedra, Lugo, Santiago e Coruña. Cada unha coa súa marca e a súa pegada.



¿PARA QUE? A Mostra de Teatro é a culminación da actividade da Aula de Teatro Universitaria e un factor de intervención social e cultural de grande importancia na cidade de Ourense.

Por iso, e nun marco universitario que está ofrecendo unha panorámica internacional dos autores, directores e intérpretes do século XXI, o debate, a formulación de interrogantes e respostas, a explicación de maneiras de afrontar os traballos, a clarificación de contextos sociais (especialmente nos grupos de fóra da Península) serven para os artistas-estudantes e para os espectadores. Hai que ter en conta que estamos a ver, en moitos casos, os intérpretes e directores que rexerán o teatro dos vindeiros anos.

Trátase, en definitiva, de potenciar o intercambio artístico e humano entre actores universitarios galegos, da Península Ibérica e de fóra dela. E, a carón disto, nun tempo concentrado entre a inauguración e a clausura, achegar historias e xeitos de contalas diversos a Ourense e á súa Universidade. Que os cidadáns viaxen por este o noso mundo co billete que inclúe a entrada e coa equipaxe do seu maxín.

¿POR QUEN SE PON EN PÉ? A idea parte desde a dirección da Aula como complemento formativo.



A idea da Mostra propónse á Universidade e na organización colabora o Vicerreitor de Extensión Universitaria da Universidade de Vigo e posteriormente o de Planificación e Desenvolvemento do Campus de Ourense. Ao longo dos anos e progresivamente foron entrando patrocinadores na MITEU: Concello de Ourense (Áreas de Cultura e de Educación), IGAEM, Deputación Provincial... A sede é o Teatro Principal. Tense celebrado tamén no Liceo, no novo Auditorio de Ourense, nas rúas, nos pubs...

¿ONDE SE DESENVOLVE? O ámbito da MITEU é Ourense. É esta unha cidade de gran tradición teatral con grupos que desde os 70 percorren en maior ou menor medida Galicia e o Estado, ademais de seren dinamizadores culturais constantes: Valle-Inclán, Histrión 70, Caritel, Rúa Viva, Escena, Mariluz Villar, Maricastaña, Sarabela... No contorno da cidade están o Festival Internacional de Teatro de Ribadavia e o Festival de Teatro Galego do Carballiño. A cidade responde a características especiais en canto á mobilización posible neste tipo de eventos.

¿CANDO? No mes de abril. A elección fundaméntase en que antes sería difícil que estivesen as montaxes, xa que os grupos universitarios adoitan comezar o traballo no mes de outubro. Por outra banda hai que fuxir dos exames de febreiro e de xuño (é un teatro feito por universitarios e a base do público tamén é universitaria). Ademais, sitúase no tempo a distancia do Festival de Ribadavia (xullo) e do Carballiño (setembro), así como do Festival de Cine Independente de Ourense (novembro), algo que hai que ter en conta de cara á repercusión nos medios de comunicación.

¿COMO É A MITEU? En canto á súa organización, a Mostra de Teatro Universitario de Ourense remata no mes de xuño cos informes, as contas, os balances, etc., e comeza no mes de



O organigrama da Miteu

DIRECTOR: Fernando Dacosta

COORDINADORA: Elena Seijo

RELACIÓNS PÚBLICAS: Fina Calleja

PLANOS E PRENSA: Sabela Gago

TÉCNICOS DA MOSTRA: Suso Díaz, Rubén Dobaño, José Manuel Bayón, Lalo Gallego, Marcos Andrés..., ademais dos técnicos do teatro

DESEÑO GRÁFICO: 1:Media. Deseño e comunicación

setembro cos proxectos, a petición do Teatro e as primeiras cartas. Polo medio, moreas de chamadas, envíos, dosieres indo e volvendo, cálculos e xestións, moitas xestións.

No mes de outubro sae a primeira carta para todas as universidades de España e de Portugal, o espazo de programación orixinario da Mostra: a Península Ibérica.

Despois de manter contactos cos patrocinadores vese a viabilidade de organizar unha Mostra Internacional de Teatro. Comezan os contactos cos países obxecto de interese por variadas circunstancias artísticas, sociais e políticas: a MITEU busca as voces acaladas.

No mes de decembro adoita haber máis solicitudes das que se podían acoller.

No mes de febreiro está a programación practicamente pechada. Veñen os contactos cos grupos seleccionados, a petición de máis información (un mes antes vai o programa á imprenta). Explícanse as condicións da Mostra

(como no resto do Estado, os grupos que asisten a unha mostra teñen financiada a viaxe pola súa universidade. O aloxamento, a manutención, a cobertura técnica, os espazos, a promoción, etc., corren a cargo da organización).

Saída do desfile

na I Miteu.

Grupo de teatro de

Londrina (Brasil)

na II Miteu.

Kyoto (Xapón)

na IV Miteu.



Grupos de
Venecia (Italia),
Covilhã e
Lisboa (Portugal)
e Almería
na IV Miteu.
Actuación
de Cordelia
na IV Miteu.

EQUIPO ORGANIZADOR: Ánxeles Cuña, Flor Figueroa, Begoña Muñoz, Araceli Gallego...

A PROMOCIÓN. Son varias as fases de promoción e varios tamén os recursos empregados para que a Mostra Universitaria de Ourense sexa, ano tras ano, unha das de mellor acollida de toda a Península.

É certo que hai factores non previsibles, que fan que nunca, no eido artístico en xeral, poida chegar a dicirse que algo «funciona» de cara á presenza masiva de espectadores (se se ten en conta, sobre todo, que o ámbito no que nos movemos, o universitario, implica a falta de perfección, de pericia técnica, xa que non deixa de ser unha mostra de procesos educativos-teatrais), pero o que si resulta imprescindible é, dentro dos medios económicos cos que se conta, botar moita imaxinación e moito tempo na procura de espectadores. Buscamos seducir os espectadores para que acudan ao teatro.

Entre os meses de decembro e xaneiro fixéronse enquisas á poboación ourensá, reparto de preto de 5.000 octavillas en puntos como a Universidade, o Concello, institutos, oficinas onde hai movemento de xente, cafés e librarías, e outras accións publicitarias. Faise publicidade da Mostra tres meses antes de que comece.

Desde unha semana antes entréganse **octavillas** de diversas cores e postais por moitos puntos da cidade coa programación da Mostra.

Unhas semanas antes faise a **rolda de prensa** de presentación da Mostra. Unha coidada convocatoria e o interese dos medios de comunicación fai que teña unha grande repercusión.



Ao principio da Mostra é tradicional a realización dun **desfile** polas rúas da cidade con música e traxes vistosos. Pórtase unha banda que anuncia a Mostra e repártense octavillas.

Todos os días hai **encontros coa prensa** para que entrevisten aos responsables artísticos e/ou de xestión dos distintos grupos que chegan á Mostra. A prensa escrita da cidade responde dun xeito excepcional á convocatoria, polo que cada día hai información.

Non se desbotan **outros medios** de promoción, entre os que se encontran **bandas na rúa, carteis**, presenza en programas de radio, fomento de entrevistas aos participantes, asistencia á televisión local ou autonómica, reparto de pases ás entidades colaboradoras, etc.

A campaña conta coa participación da **Área de Educación** do Concello de Ourense, polo que todos os días asisten un número importante de alumnos de Ensino secundario.



Carteis
de 1:Media.
Lisboa (Portugal)
na IV Miteu.

os coloquios. Rematada a obra, e como se anuncia nos programas e nos carteis de entrada ao teatro, hai coloquios sobre as propostas escénicas que se acaban de ver. É esta unha práctica que propón a Mostra de Ourense desde o comezo e que retoma a fórmula dos 70 e de encontros de teatro nacionais de Teatro Xoven de finais dos 80. Agora parece difícil poder reflexionar sobre os traballos; sempre se anda na procura de persoas que falen do que se acaba de ver. A suposta indiferenza, o non saber o grao de acollida da montaxe, é incómodo. É posible recibir unha idea mediante o aplauso, pero tamén é certo que, agás casos de claro apoio dos espectadores polo clamor ao rematar a obra, ou, no caso contrario, de silencio, o aplauso é unha fórmula que sofre un certo anquilosamento: o espectador responde dun xeito semellante a obras que o emocionaron ou a obras que non disfrutaron. Por iso, e nun marco universitario que está ofrecendo unha panorámica internacional dos autores, directores e intérpretes do século XXI, o debate, a formulación de interrogantes e respostas, a explicación de maneiras de enfrontar os traballos, a clarificación de contextos sociais (especialmente nos grupos de fóra da Península) serven para os artistas-estudantes e para os espectadores. Hai que ter en conta que estamos a ver, en moitos casos, os intérpretes e directores que rexerán o teatro do século XXI.



Ás veces o debate vólvese áspero, pero sempre é enriquecedor. En todo caso, a presenza constante de espectadores ao remate das obras, nun tempo que pode chegar a ser o mesmo que o da representación en ocasións, fai que a organización manteña os coloquios como peculiaridade desta Mostra. Outro xeito de aprendizaxe.

O INTERCAMBIO. Ademais dos coloquios, a MITEU propicia o intercambio de experiencias nos xantares e nas ceas, nos paseos, nas representacións en pubs...

Así mesmo, os grupos comparten albergue ou hotel e as ganas de diversión e coñecemento ao remate das representacións.

A fórmula de que o grupo que chega á Mostra pague a súa viaxe reproducése no resto do Estado e de Portugal. Isto propicia o intercambio. No caso dos grupos de fóra da Península finánciase a metade da pasaxe. Se proveñen de países con dificultades económicas custéase toda a viaxe.

Cada función, cada coloquio é un intercambio. Coa MITEU viaxamos dun xeito inesquecible a Londrina (Brasil), Abidjan (Costa de Marfil), Temuco (Chile), Kyoto (Xapón), Santa Fe (Arxentina), Budapest (Hungría) e Ramala (Palestina); tantos e tantos lugares... Voces que encheron para sempre o noso maxín e nosa respiración.

O PREMIO DE DRAMATURXIA «CARLOS COUCEIRO». A razón do nome é a homenaxe sentida, emocionada e merecida que lle brindamos ao noso compañeiro desaparecido no ano 99, o dramaturgo Carlos Couceiro Carro.



Grupo de
Estremadura
na IV Miteu.

Carlos marchou demasiado axiña e, ao tempo, está connosco, escribindo coa súa agudeza única. A MITEU parecía un bo marco para lembralo.

Con este premio preténdese estimular a creación dramática dos novos autores cara a un teatro novo, orixinal e enriquecedor para a intelixencia e o espírito crítico das persoas.

Cada ano establécese un xurado que valore todas as propostas presentadas na Mostra. Tamén se establece un premio do espectador.

No terreo dos patrocinios, o premio creouse grazas ao apoio de СИТИВАНК (un ano), posteriormente de Caixanova (dous anos) e finalmente do Teatro Principal.

Breve historia da Miteu

I MITEU (ALGO SE MOVE EN OURENSE)

Realizouse no Liceo Recreo Ourensán no ano 1996.

Foi 'Mostra Ibérica de Teatro Universitario'.

Reuniu 9 grupos da Península Ibérica: Ourense, Pontevedra, País Vasco, Sevilla, Zaragoza, Santiago (2), Lisboa e Lugo.

O seu antecedente era a Mostra Galega de Teatro Universitario de Ourense, que levaba dúas edicións realizadas.

II MITEU (A MOSTRA DUNHA CIDADE, O TEATRO DUNHA UNIVERSIDADE)

Realizouse no Teatro Principal no ano 1997.

Foi 'Mostra Iberoamericana de Teatro Universitario'.

Chegou aos 3.000 espectadores.

Reuniu 14 grupos de 5 países distintos: Santiago (2), Pontevedra, Santa Fe (Arxentina), Lleida, Lisboa, Covilhã (Portugal), Cáceres, Ourense, Vigo, A Habana (Cuba), Lugo, A Coruña e Londrina (Brasil).



III MITEU

Realizouse no Teatro Principal no ano 1998.

Foi 'Mostra Ibérica de Teatro Universitario'.

Superou os 3.000 espectadores (máis de 200 de media diaria).

Reuniu 15 grupos: Córdoba, Compostela (2), Lugo, Madrid, Sevilla, Barcelona, Getxo, A Coruña, Covilhã (Portugal), Alacante, Ourense (2), Badaxoz e Pontevedra.

IV MITEU

Realizouse no Teatro Principal no ano 1999.

Foi 'Mostra Internacional de Teatro Universitario'.

Reuniu 3.920 espectadores, cunha media de 261,3 ao día. Houbo 16 espectáculos de 5 países e 3 continentes distintos: Zaragoza, Xaén, Compostela (2), Ourense (2), Cáceres, A Coruña, Venecia (Italia), Covilhã (Portugal), Madrid, Bucaramanga (Colombia), Almería, Kyoto (Xapón) e Málaga.

V MITEU (5 ANOS, 5 CONTINENTES)

Realizouse no Teatro Principal no ano 2000.

Foi 'Mostra Internacional de Teatro Universitario'. Completou os 5 continentes no quinto ano.

Tivo 3.512 espectadores (media diaria de 206,5).

Reuniu 17 espectáculos de 11 universidades, 4 países e 3 continentes: Ourense (2), Badaxoz, Lugo, Lisboa, Abidjan (Costa de Marfil), Tenerife, Vigo, Alacante, Eibar, Zaragoza, Brisbane (Australia), Araba, Compostela e Covilhã (Portugal).

VI MITEU (OURENSE, ESPACIO TEATRAL)

Realizouse no Teatro Principal no ano 2001.

Foi 'Mostra Internacional de Teatro Universitario'.



Tivo 5.101 espectadores (3.951 no teatro).

Reuniu 23 espectáculos de 12 universidades, 5 países e 2 continentes: Ourense (3), Burgos, Vigo, Pontevedra, Zaragoza, Madrid, París (Francia), Compostela (2), Tegucigalpa (Honduras), Covilhã (Portugal), A Coruña, Lugo (2), Cáceres, Venecia (Italia) e Barcelona.

VII MITEU

Realizouse no Teatro Principal no ano 2002.

Foi 'Mostra Internacional de Teatro Universitario'.

Tivo 5.400 espectadores (3.900 no teatro).

Reuniu 21 espectáculos de 14 universidades, 4 países e 2 continentes: Ourense (3), A Coruña, Querétaro (México), Lisboa, Zaragoza, Xaén, Alcalá, Pontevedra, Vigo, Santiago, Illas Baleares, Temuco (Chile), Salamanca, Lugo (2), Cáceres, Coimbra e Alacante (2).

Incorpórase á MITEU o ciclo de conferencias da Aula (IV Ciclo, con Quique San Francisco e Ernesto Chao).

VIII MITEU

Realizouse no Teatro Principal no ano 2003.

Foi 'Mostra Internacional de Teatro Universitario'.

Tivo 5.781 espectadores (3.801 no teatro).

Reuniu 21 espectáculos de 12 universidades, 5 países e 3 continentes: Ourense (3), Compostela, Lugo (2), Covilhã (Portugal) (2), Baleares, Pontevedra, Vigo, Madrid, Aveiro (Portugal), A Coruña, Querétaro (México), Badaxoz, Angola, Xaén e Marrocos; concerto (Lamatumbá e grupo angolano), contada colectiva.

Mantense na MITEU o ciclo de conferencias da Aula (V Ciclo, con Jorge Sanz, Miguel de Lira e Miriam Gallego).



IX MITEU

Realizouse no Teatro Principal e noutros espazos no ano 2004.

Foi 'Mostra Internacional de Teatro Universitario'.

Contou con varios grupos profesionais.

Tivo 6.900 espectadores.

Reuniu 24 espectáculos; 12 universidades; 3 grupos profesionais; 3 grupos de música; 1 día de conferencias; 2 obradoiros teatrais; 2 espectáculos de maxia; 2 exposicións; 4 países (aos que hai que sumar Italia e Francia, procedencia das profesoras dos obradoiros): Ourense (3), Lugo (2), Covilhã (Portugal) (2), Zaragoza, Pontevedra, Granada, Madrid, Coimbra (Portugal), A Coruña, Budapest (Hungría), Plasencia, Huelva, Valladolid, Birmingham (Inglaterra); Quinquilláns, Mofa e Befa, Quico Cadaval, concertos (Xestreu, El Pararrayos, Deluxe), exposicións (Pepe Vilamoure e Pablo Otero).

X MITEU

Realizouse no Teatro Principal, no Auditorio e noutros espazos no ano 2005.

Foi 'Mostra Internacional de Teatro Universitario'.

Contou con varios grupos profesionais.

Tivo 9.300 espectadores.

Nesta Mostra: foron 26 espectáculos; 4 países, 11 universidades; 6 grupos profesionais; 1 día de conferencias; 1 obradoiro teatral; 1 espectáculo de maxia; 2 exposicións; 4 países: Ourense (5), Lugo (2), Covilhã (Portugal), Italia, Madrid, A Coruña, Coimbra (Portugal), Pontevedra (2), Vigo, Lisboa (Portugal), Compostela (3), Albacete (2), Aveiro (Portugal), Valladolid, Barcelona, Cáceres, Ramala (Palestina); Leo Bassi, Mago Romondi, Yllana, Quico Cadaval e Carlos Blanco cos Cool Hamster, Mofa e Befa; exposicións (Palestina en fotos, Palestina en debuxos).

160 actores e actrices participantes, 52 técnicos de montaxe, escenografía, luz e

Covilhã (Portugal)

na V Miteu.

Zaragoza

na VII Miteu.

Abidjan (Costa

de Marfil)

na V Miteu.

Coimbra (Portugal),
Madrid, Huelva,
Pontevedra,
Zaragoza, Xaén
e Estremadura
na IX Miteu.



160 actores e actrices participantes, 52 técnicos de montaxe, escenografía, luz e son, 23 directores e directoras, 27 autores, 1 mago, 7 músicos, 15 profesores de cursos, 1 profesor de obradoiro, 2 persoas na organización da Mostra durante todo o ano, 10 persoas como equipo para a Mostra, 55 alumnos colaborando na organización.

23 autores , 11 músicos, 2 persoas na organización da Mostra durante todo o ano., 10 persoas como equipo para a Mostra, 55 alumnos colaborando na organización.

XI MITEU

Realizouse no Teatro Principal, Auditorio, Universidade e outros espazos no ano 2006.

Foi Mostra Intrenacuonal de Teatro Universitario.

Contou con varios grupos profesionais.

Tivo 9.200 espectadores.

Nesta Mostra:

Foron 25 espectáculos; 4 países, 13 universidades; 5 grupos profesionais; 1 día de conferencias; 2 concertos; 1 exposición. Procedencias: Ourense (4), Lugo, Covilhã (Portugal), Huelva, Burgos, Coruña, Jaén, Pontevedra, Vigo, Zaragoza, Compostela, Aveiro (Portugal), Alicante, Murcia, Plasencia, Salvador (El salvador); Abidjan (Costa de Marfil), Etelvino Vázquez (Asturias), Quico Cadaval e Fran Pérez; Farruco; exposición (Imaxes de El Salvador); Concertos (Guadi Galego e Guillermo Fernández e Leilía)

203 actores e actrices participantes, 50 técnicos de montaxe, escenografía, luz e son, 23 directores e directoras,

